

2. Semester: Arbeitsplan Bildnerisches Gestalten GLF

| Woche | Bereich | Thema | Inhalte/Richtziele |
|-------|--|--|--|
| 1 | Zweidimensionales Gestalten: Farbe/Malerei | - Farbenlehre / Farbtheorie / Anwendung | - Additive Farbmischung, Farbkonzepte, Materialität, Konsistenz, Farbauftrag - Theoretische Grundlagen und praktische Anwendungen untersuchen und verbinden |
| 2 | Zweidimensionales Gestalten: Farbe/Malerei | - Farbenlehre / Farbtheorie / Anwendung | - Additive Farbmischung, Farbkonzepte, Materialität, Konsistenz, Farbauftrag - Theoretische Grundlagen und praktische Anwendungen untersuchen und verbinden |
| 3 | Zweidimensionales Gestalten: Farbe/Malerei | - Farbenlehre / Farbtheorie / Anwendung | - Additive Farbmischung, Farbkontraste - Theoretische Grundlagen und praktische Anwendungen untersuchen und verbinden - Farben gezielt nachmischen |
| 4 | Zweidimensionales Gestalten: Farbe/Malerei | - Farbenlehre / Farbtheorie / Anwendung - Farbigkeit und Tonwerte bewusst einsetzen | - Mischtechnik, Farbkonzepte, Gegenstands- /Erscheinungsfarbe, Farben gezielt nachmischen |
| 5 | Zweidimensionales Gestalten: Farbe/Malerei | - Farbenlehre / Farbtheorie / Anwendung - Farbigkeit und Tonwerte bewusst einsetzen | - Mischtechnik, Farbkonzepte, Gegenstands- /Erscheinungsfarbe, - Farbe gezielt nachmischen |
| 6 | Dreidimensionales Gestalten: Objekt/Raum, Farben und Texturen beobachten und darstellen, Auseinandersetzung mit Genre Stillleben | - Sammeln, strukturieren, präsentieren - Farbverläufe, Licht- Schatten, Umfeld, Plastizität, Raumtiefe - Grössenverhältnisse, - Überschneidungen perspektivische Darstellung | - Grundlagen der Raumgestaltung, Bildkomposition, Staffelung - Objekte/Gegenstände zueinander in Beziehung setzen |
| 7 | Dreidimensionales Gestalten: Objekt/Raum, Farben und Texturen beobachten und darstellen, Auseinandersetzung mit Genre Stillleben | - Sammeln, strukturieren, präsentieren - Farbverläufe, Licht- Schatten, Umfeld, Plastizität, Raumtiefe - Grössenverhältnisse, - Überschneidungen perspektivische Darstellung | - Grundlagen der Raumgestaltung, Bildkomposition, Staffelung - Objekte/Gegenstände zueinander in Beziehung setzen |
| 8 | Zweidimensionales Gestalten: Farbe, Texturen beobachten und darstellen, Auseinandersetzung mit dem Genre Stillleben | - Indiv. Farbwahrnehmung – Umsetzung/Malerei | - Farbe – Raum - Adaption vorgegebener Ziele sowie entwickeln/formulieren eigener Ziele für gest. Arbeit |
| 9 | Zweidimensionales Gestalten: Farbe, Texturen beobachten und darstellen, Auseinandersetzung mit dem Genre Stillleben | - Indiv. Farbwahrnehmung – Umsetzung/Malerei | - Farbe – Raum - Adaption vorgegebener Ziele sowie entwickeln/formulieren eigener Ziele für gest. Arbeit |
| 10 | Zweidimensionales Gestalten: Farbe, Texturen beobachten und darstellen, Auseinandersetzung mit dem Genre Stillleben | - Indiv. Farbwahrnehmung – Umsetzung/Malerei | - Farbe – Raum - Adaption vorgegebener Ziele sowie entwickeln/formulieren eigener Ziele für gest. Arbeit |
| 11 | Zweidimensionales Gestalten: | - Indiv. Farbwahrnehmung | - Farbe – Raum |

| | | | |
|-----------|---|--|--|
| | Farbe, Texturen beobachten und darstellen, Auseinandersetzung mit dem Genre Stillleben | – Umsetzung Malerei | - Adaption vorgegebener Ziele sowie entwickeln/formulieren eigener Ziele für gest. Arbeit |
| 12 | Zweidimensionales Gestalten: Farbe, Texturen beobachten und darstellen, Auseinandersetzung mit dem Genre Stillleben | - Indiv. Farbwahrnehmung – Umsetzung Malerei | - Farbe – Raum - Adaption vorgegebener Ziele sowie entwickeln/formulieren eigener Ziele für gest. Arbeit |
| 13 | Zweidimensionales Gestalten: Figürliches Zeichnen | - Körperlichkeit/Plastizität - Kontur / Proportionen - Detail- und Bewegungsstudie | - Grundlagen der Raumgestaltung, Bildkomposition |
| 14 | Zweidimensionales Gestalten: Figürliches Zeichnen | - Körperlichkeit/Plastizität - Kontur / Proportionen - Detail- / Bewegungsstudie | - Proportionen, Flächen und Volumen / Figur-, Detailstudie |
| 15 | Zeichnen: Vorbereitung Dreidimensionales Gestalten: Von der Idee/Skizze zur Form | - Körperlichkeit/Plastizität - Kontur / Proportion - Detail- / Bewegungsstudien | - Entwerfen, skizzieren, experimentieren nach Modell und aus der Vorstellung - Differenzierte Wahrnehmung von Licht, Hell-Dunkel-Kontrasten |
| 16 | Zeichnen: Vorbereitung Dreidimensionales Gestalten: Von der Idee/Skizze zur Form | - Körperlichkeit/Plastizität - Kontur / Proportion - Detail- / Bewegungsstudien | - Entwerfen, skizzieren, experimentieren nach Modell und aus der Vorstellung - Differenzierte Wahrnehmung von Licht, Hell-Dunkel-Kontrasten |
| 17 | Dreidimensionales Gestalten: Figur / Modellieren | - Plastisches Gestalten / Skulptur / Aufbau | - Proportionen - Abstraktionsfähigkeit / Formale Gestaltung und Gestaltungsabsicht eines Körpers/Objekts, Flächen und Volumen |
| 18 | Dreidimensionales Gestalten: Figur / Modellieren Kunstabstraktion | - Plastisches Gestalten / Skulptur / Aufbau | - Proportion - Abstraktionsfähigkeit / Formale Gestaltung und Gestaltungsabsicht eines Körpers/Objekts, Flächen und Volumen |