

3. Semester: Arbeitsplan Bildnerisches Gestalten GLF

Woche	Bereich	Thema	Inhalte/Richtziele
1	Dreidimensionales Gestalten: Figur / Modellieren	- Plastisches Gestalten / Skulptur / Aufbau - Körperlichkeit / Plastizität	- Entwerfen, skizzieren, experimentieren nach Modell und aus der Vorstellung
2	Dreidimensionales Gestalten: Figur / Modellieren	- Plastisches Gestalten / Skulptur / Aufbau - Körperlichkeit / Plastizität	- Entwerfen, skizzieren, experimentieren nach Modell und aus der Vorstellung - Differenzierte Wahrnehmung von Licht, Hell-Dunkel- Kontrasten
3	Dreidimensionales Gestalten: Figur / Modellieren	- Plastisches Gestalten / Skulptur / Aufbau - Körperlichkeit / Plastizität	- Positives / negative Volumen / Formen / Bewegung
4	Dreidimensionales Gestalten: Figur / Modellieren	- Plastisches Gestalten / Skulptur / Aufbau - Körperlichkeit / Plastizität	- Positives / negative Volumen / Formen / Bewegung
5	Dreidimensionales Gestalten: Figur / Modellieren	- Plastisches Gestalten / Skulptur / Aufbau - Körperlichkeit / Plastizität	- Abstraktionsfähigkeit / Formale Gestaltung und Gestaltungsabsicht eines Körpers/Objekts, Flächen und Volumen - Figuren – Geschichte
6	Dreidimensionales Gestalten: Figur / Modellieren	- Plastisches Gestalten / Skulptur / Aufbau Körperlichkeit / Plastizität	- Abstraktionsfähigkeit / Formale Gestaltung und Gestaltungsabsicht eines Körpers/Objekts, Flächen und Volumen - Figuren – Geschichte
7	Zeichnen: Storyboard / Stop Motion	- Von der Idee zur Zeichnung/Geschichte	- Illustration „Geschichte- Text“/ Bildhafte Phantasie / Interpretieren / Vorstellungskraft / Differenzierte Wahrnehmung und Umsetzung der inneren Bilder - Figuren – Geschichte
8	Zeichnen: Storyboard / Stop Motion	- Von der Idee zur Zeichnung/Geschichte	- Illustration „Geschichte- Text“/ Bildhafte Phantasie / Interpretieren / Vorstellungskraft / Differenzierte Wahrnehmung und Umsetzung der inneren Bilder - Figuren – Geschichte
9	Zeichnen: Storyboard / Stop Motion Recherche Kunst/Thema durch Studierende (ggf. Präsentation Theorie/Rückmeldung)	- Von der Idee zur Zeichnung/Geschichte	- Illustration „Geschichte- Text“/ Bildhafte Phantasie / Interpretieren / Vorstellungskraft / Differenzierte Wahrnehmung und Umsetzung der inneren Bilder Figuren – Geschichte
10	Zwei-/Dreidimensionales Gestalten: Umsetzung Geschichte Stop Motion (<i>je nach Verfügbarkeit der Geräte</i>) - Alternativ: Hochdruckverfahren	- Von der Idee zur Zeichnung/Geschichte (<i>zum bewegten Bild</i>)	- Plastische Umsetzung: Geschichte/Text/ Bildhafte Phantasie / Interpretieren / Vorstellungskraft / Differenzierte Wahrnehmung

	Recherche Kunst/Thema durch Studierende (ggf. Präsentation Theorie/Rückmeldung)		und Umsetzung der inneren Bilder Figuren – Geschichte
11	Zwei-/Dreidimensionales Gestalten: Umsetzung Geschichte Stop Motion (<i>je nach Verfügbarkeit der Geräte</i>) - Alternativ: Hochdruckverfahren - Recherche Kunst/Thema durch Studierende (ggf. Präsentation Theorie/Rückmeldung)	- Von der Idee zur Zeichnung/Geschichte (<i>zum bewegten Bild</i>)	- Plastische Umsetzung: Geschichte/Text/ Bildhafte Phantasie / Interpretieren / Vorstellungskraft / Differenzierte Wahrnehmung und Umsetzung der inneren Bilder Figuren – Geschichte
12	Zwei-/Dreidimensionales Gestalten: Umsetzung Geschichte Stop Motion (<i>je nach Verfügbarkeit der Geräte</i>) - Alternativ: Hochdruckverfahren - Recherche Kunst/Thema durch Studierende (ggf. Präsentation Theorie/Rückmeldung)	- Von der Idee zur Zeichnung/Geschichte (<i>zum bewegten Bild</i>)	- Plastische Umsetzung: Geschichte/Text/ Bildhafte Phantasie / Interpretieren / Vorstellungskraft / Differenzierte Wahrnehmung und Umsetzung der inneren Bilder - Figuren – Geschichte
13	Zwei-/Dreidimensionales Gestalten: Umsetzung Geschichte Stop Motion (<i>je nach Verfügbarkeit der Geräte</i>) - Alternativ: Hochdruckverfahren - Recherche Kunst/Thema durch Studierende (ggf. Präsentation Theorie/Rückmeldung)	- Von der Idee zur Zeichnung/Geschichte (<i>zum bewegten Bild</i>)	- Plastische Umsetzung: Geschichte/Text/ Bildhafte Phantasie / Interpretieren / Vorstellungskraft / Differenzierte Wahrnehmung und Umsetzung der inneren Bilder - Figuren – Geschichte
14	Zweidimensionales Gestalten	- Oberfläche, Struktur, Materialität	- Schwarz/Weiss Umsetzung
15	Zweidimensionales Gestalten	- Oberfläche, Struktur, Materialität	- Schwarz/Weiss Umsetzung
16	Zweidimensionales Gestalten	- Oberfläche, Struktur, Materialität	- Schwarz/Weiss Umsetzung
17	Zweidimensionales Gestalten (Kunstabstraktion)	- Künstlerin/Künstler - Bilder zu den aktuellen praktischen Arbeiten	- Analyse/Interpretation
18	Zweidimensionales Gestalten	- Oberfläche, Struktur, Materialität	- Schwarz/Weiss Umsetzung